

## Plano de Formação 2014/2015 – 2ª fase (primeira parte)

### CÓDIGOS POR ÁREAS DE DOCÊNCIA

1	Português	PORT
2	Matemática	MAT
3	Línguas Estrangeiras	LEST
4	Humanidades e Ciências Sociais	HCS
5	Artes e Expressões	ARTEXP
6	Ciências Experimentais	CEXP
7	Pré Escolar e Primeiro Ciclo	PREPRI
8	Necessidades Educativas Especiais	NEE
9	Biblioteca Escolar	BE
10	Transversais	a-TIC
		b-CID
		c-GESTCONF
		d-AVAL
		e-PRATPED
		f-MÉTINOV

### Índice

Área de Português – Port .....	2
Área de Matemática – Mat .....	2
Área de Línguas Estrangeiras – LEst .....	3
Área das Humanidades e Ciências Sociais.....	3
Área de Pré escolar e primeiro ciclo – PrePri .....	4
Necessidades Educativas Especiais – NEE .....	6
Área transversal – TIC.....	7
Área transversal – Cid .....	11
Área transversal Práticas Pedagógicas – PraPed.....	14
Área de Transversal – Our .....	15
Workshops .....	18

## Área de Português – Port

<b>ESCRITA CRIATIVA E ILUSTRAÇÃO - A PLURALIDADE DOS SENTIDOS</b>				Professores dos grupos 100, 110, 200, 210, 220, 240, 300, 320, 600
CCPFC/ACC-78572/14	Curso	25 horas	1 uc	
Sábados: 17 e 24 de janeiro - 09:30 às 12:30h e das 13:30h às 17:30h 10 de janeiro - *09:00h às 13:00h e das 14:00h às 18:00h 31 de janeiro – 09:30h às 14:30h		10*, 17, 24 e 31 de janeiro	ES Monte Caparica	Dulce Gonçalves Danuta Wojciechowska
<b>CONTEÚDOS –</b>				<b>75 EUROS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve contextualização histórica da noção de “escrita criativa”</li> <li>A questão da literacia e a importância da pedagogia do imaginário (função da escrita criativa)</li> <li>A escrita enquanto processo</li> <li>Tipologias textuais e exercícios de escrita criativa</li> <li>Estratégias de sensibilização e motivação para o livro, para a leitura, para a escrita.</li> <li>Contextualização histórica da ilustração no livro dirigido a crianças</li> <li>A cor na ilustração</li> <li>Composição e construção de narrativas visuais</li> <li>A realidade e a fantasia no desenho</li> <li>Técnicas criativas e inovadoras na arte da representação</li> </ul>				

## Área de Matemática – Mat

<b>QUESTÕES DE MATEMÁTICA ELEMENTAR</b>				Professores do 110 e 230
	Curso	25 horas presenciais	1uc	
Sábados: 09:00h às 14:00h		17, 24 de janeiro 7, 14 e 8 de fevereiro	ES Monte Caparica	Carlos Grosso*
<b>CONTEÚDOS –</b>				<b>75 euros</b>
Análise de situações concretas de ensino, observadas em aulas do ensino básico.				
<b>*Protocolo com a Sociedade Portuguesa de Matemática</b>				

## Área das Humanidades e Ciências Sociais

<b>CONTABILIDADE - A APLICAÇÃO PRÁTICA DO SNC E FISCALIDADE ÀS EMPRESAS - NÍVEL 1</b>				<b>Professores do grupo 430 e 530</b>
CCPFC/ACC-77831/14	Oficina	30 horas presenciais + 30 horas autónomas	2.4 uc	
Sábados: 09:00h às 13:00h *09:00h às 14:00h		10, 17 e 31 de janeiro 7, 14, 21 e 28 de fevereiro	ES Monte Caparica	Miguel Franco
<b>90 EUROS</b>				
<b>CONTEÚDOS –</b>				
<p>Contabilidade Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definição, objetivos e perspetiva conceptual da Contabilidade</li> <li>• Balanço inicial, variações patrimoniais, Balanço final</li> <li>• Métodos de registo contabilístico</li> <li>• Normalização contabilística</li> <li>• Sistema de Normalização Contabilística</li> <li>• Normas Contabilísticas e de Relato Financeiro (NCRF)</li> <li>• Norma Contabilística e de Relato Financeiro – Pequenas Entidades (NCRF-PE)</li> <li>• Estudo das Contas do S.N.C.</li> <li>• Inventários: mensuração e fórmulas de custeio</li> <li>• Bases para a elaboração das demonstrações financeiras</li> <li>• Ativos e Passivos correntes</li> <li>• Investimentos</li> <li>• Capital, Reservas e Resultados</li> <li>• Utilização de Software de Apoio à Gestão: Aplicação de Salários e Contabilidade - Software de Gestão Sage.</li> </ul>				

## Artes e Expressões

<b>A GINÁSTICA (SOLO, APARELHOS E ACROBÁTICA) NA ESCOLA</b>				Professores do Grupo 260 do 2º Ciclo do Ensino Básico e do Grupo 620 dos Ensinos Básico (3º Ciclo) e Secundário
CCPFC/ACC-74020/13	Curso	25 horas	1uc	
Horário: sábado: 09:00 às 13:00h e das 14:30h às 16:00h Sexta-feira – 18:30h às 21:30h		23 de maio 6, 12, 13 e 20 de junho	Esc. Sec. António Gedeão e Esc. Sec. Cacilhas-Tejo	António Guerreiro
				<b>75 euros</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>				
<p>1. Organização e planeamento da ação (1 hora):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação de necessidades e interesses;</li> <li>• Debate dos Objetivos da ação;</li> <li>• Organização do trabalho a desenvolver;</li> <li>• Documentação e materiais de apoio.</li> </ul> <p>2. A Ginástica nos Programas Nacionais de Educação Física (1 hora):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematização;</li> <li>• Características;</li> <li>• Conteúdos;</li> <li>• Planeamento;</li> <li>• Avaliação.</li> </ul> <p>3. As Aptidões Físicas e a sua interligação com as aprendizagens em Ginástica (1 hora).</p> <p>4. Metodologia da Lição de Ginástica (1 hora).</p> <p>5. Metodologia de ensino em Ginástica (Elementos dos Níveis Introdução, Elementar e Avançado):</p> <p>5.1. Exercícios no Solo (4 horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos, ligações e sequências.</li> </ul> <p>5.2. Exercícios nos Aparelhos gímnicos (7 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltos de Cavalo (Transversal e longitudinal)</li> <li>• Minitrampolim</li> <li>• Trave</li> <li>• Barra-fixa/Paralelas Assimétricas</li> <li>• Paralelas simétricas</li> <li>• Argolas</li> <li>• Cavalo com arções</li> </ul> <p>5.3. Exercícios em Acrobática (Elementos dinâmicos e equilíbrios) (5 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos em pares;</li> <li>• Elementos em trios;</li> <li>• Elaboração de uma coreografia musicada.</li> </ul> <p>6. Jogos lúdicos (1 hora).</p> <p>7. Reflexão sobre as práticas desenvolvidas e situações de interação (2 horas).</p> <p>8. Avaliação (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de produções individuais e/ou em grupo;</li> <li>• Preenchimento do questionário.</li> </ul>				
Nota: O número de horas apresentado em cada temática/componente é meramente referencial, podendo				

sofrer eventuais reajustes em função da avaliação das necessidades e interesses dos formandos e objetivos da presente ação de formação.

A duração da ação é de 25 horas presenciais.

## Área de Pré escolar e primeiro ciclo – PrePri

<b>QUESTÕES DE MATEMÁTICA ELEMENTAR</b>				Professores do 110 e 230
	Curso	25 horas presenciais	1uc	
Sábados: 09:00h às 14:00h		17, 24 de janeiro 7, 14 e 8 de fevereiro	ES Monte Caparica	Carlos Grosso*
				<b>75 euros</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>				
Análise de situações concretas de ensino, observadas em aulas do ensino básico.				
<b>*Protocolo com a Sociedade Portuguesa de Matemática</b>				

<b>ESCRITA CRIATIVA E ILUSTRAÇÃO - A PLURALIDADE DOS SENTIDOS</b>				Professores dos grupos 100, 110, 200, 210, 220, 240, 300, 320, 600
CCPFC/ACC-78572/14	Curso	25 horas	1 uc	
Sábados: 17 e 24 de janeiro - 09:30 às 12:30h e das 13:30h às 17:30h 10 de janeiro - *09:00h às 13:00h e das 14:00h às 18:00h 31 de janeiro – 09:30h às 14:30h		10*, 17, 24 e 31 de janeiro	ES Monte Caparica	Dulce Gonçalves
				<b>75 EUROS</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve contextualização histórica da noção de “escrita criativa”</li> <li>A questão da literacia e a importância da pedagogia do imaginário (função da escrita criativa)</li> <li>A escrita enquanto processo</li> <li>Tipologias textuais e exercícios de escrita criativa</li> <li>Estratégias de sensibilização e motivação para o livro, para a leitura, para a escrita.</li> <li>Contextualização histórica da ilustração no livro dirigido a crianças</li> <li>A cor na ilustração</li> <li>Composição e construção de narrativas visuais</li> </ul>				

- A realidade e a fantasia no desenho
- Técnicas criativas e inovadoras na arte da representação

<b>ORTOGRAFIA E PROMOÇÃO DA COMPETÊNCIA ORTOGRÁFICA</b>					Professores 1º CEB
CCPFC/ACC- 77204/14	Curso	15 horas	0,6 uc		
Horário: Segundas-feiras – 18:30h às 21:00h		5, 12, 19 e 26 janeiro 2 e 9 fevereiro	ES Monte de Caparica	Teresa Soares Catarina Alves	
					<b>45 euros</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>					
Introdução: Práticas de ensino explícito da ortografia (1 hora)					
I. Processos cognitivos e linguísticos envolvidos na ortografia (2 horas)					
Relações entre a linguagem oral e linguagem escrita					
Conceções infantis sobre a linguagem escrita					
Desenvolvimento metalinguístico e ortografia					
II. Aprendizagem da ortografia: Processos e modelos (6 horas)					
Ortografia portuguesa, evolução e caracterização					
Fatores que influenciam a aprendizagem da ortografia					
Erros ortográficos e avaliação diagnóstica					
Distúrbios de escrita					
III. O ensino da ortografia: Implicações pedagógicas (6 horas)					
Estratégias potenciadoras do desenvolvimento da escrita em fases iniciais					
Estratégias preventivas de uma ortografia incorreta					
Metodologias corretivas					

## Necessidades Educativas Especiais – NEE

<b>SEMINÁRIO: CONTRIBUIR PARA PROJETOS DE VIDA INCLUSIVOS PARCERIAS E RESPOSTAS EM NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>				Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário
Em acreditação	Curso	12 horas	0.5 UC	
Sábado: 09:00h às 17:00h *10:00h às 17:00h		10 e 17* de janeiro	Auditório do Hospital Garcia de Orta (piso 2)	Cândida Correia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de inclusão à luz da legislação</li> <li>• As populações heterogéneas</li> <li>• As equipas multidisciplinares na avaliação, orientação e tomada de decisão nos percursos das crianças/jovens com NEE</li> <li>• O papel dos diferentes intervenientes da comunidade</li> <li>• As parcerias na promoção de respostas de sucesso</li> <li>• As práticas de diferenciação e de flexibilização na organização dos projetos de vida das crianças/jovens</li> </ul>				<b>20 EUROS</b>

## Área transversal – TIC

<b>SERVIÇOS DA NUVEM (CLOUD SERVICES) – “ESTÁ NA NUVEM? – NÃO!!!! MAS VAI FICAR.”</b>				Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário
CCPFC/ACC-77531/14	Curso	25 horas	1 uc	
Quartas-feiras – 18:30h às 21:30h		26 de novembro 07, 14,21, 28 de janeiro 04, 09 de fevereiro	ES Francisco Simões	Abel Antunes
<p><b>CONTEÚDOS –</b></p> <p>1ª. Sessão</p> <p>1.1. Apresentação do grupo de trabalho. Objetivos e desenvolvimento da formação.</p> <p>1.2. Serviços na Nuvem (“Cloud Services”) – Vantagens e desvantagens.</p> <p>1.3. Exemplos dos muitos serviços disponíveis – primeiro contato prático.</p> <p>1.4. Definição e apresentação dos serviços a explorar durante a presente formação.</p> <p>Horas de Formação: 3h</p> <p>2ª. Sessão</p> <p>2.1. Inscrição / edição do perfil.</p> <p>2.2. Configurações gerais.</p> <p>2.3. Introdução.</p> <p>2.4. Explorar Funcionalidades.</p>				<b>75 EUROS</b>

Horas de Formação: 3h

3ª. Sessão

3.1. Apresentação das características e funcionalidades associadas à Drive.

3.2. Exemplos possíveis de utilização da Drive.

3.3. Experimentação das ferramentas associadas à Drive e das suas funcionalidades aplicando-as em casos concretos.

Horas de formação: 3h

4ª. Sessão

- Características e funcionalidades das ferramentas associadas ao mail e calendário.

- Exemplos da utilização do mail e calendário na organização e gestão de processos.

? Experimentação das ferramentas associadas ao mail e ao calendário e das suas funcionalidades, aplicando-as em casos concretos.

.Horas de Formação: 3h

5ª. Sessão

- Características e funcionalidades das ferramentas de comunicação.

- Exploração das ferramentas de comunicação em diversos contextos.

Horas de Formação: 3h

6ª. Sessão

- Exploração de outras ferramentas disponíveis:

- Fotografia; Vídeo; Mapas; Blogs; Sites; Outras.

Horas de Formação: 3h

7ª. Sessão

- Diferentes tipos de backup (Globais e por Aplicação / Ferramenta.)

- Boas práticas na utilização dos recursos disponibilizados na Nuvem.

- Cuidados a ter com a privacidade e segurança na sua utilização.

- Identificação de funcionalidades de privacidade e segurança associadas às diferentes ferramentas

Horas de Formação: 3h

8ª. Sessão

- Síntese geral dos conteúdos abordados.

- Esclarecimentos de dúvidas.

- Apresentação dos trabalhos finais – Aplicação prática de uma das ferramentas abordadas na formação (à escolha dos formandos)

Horas de Formação: 4h



<b>COMPETÊNCIAS DIGITAIS (NÍVEIS 1) – CURSO B</b>				<b>Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário</b>
CCPFC/ACC-79310/14	Curso	15 horas	0.6UC	
Horário: 18:00h às 21:00h		24, 25 e 27 de novembro 1 e 2 dezembro	ES Emídio Navarro	Rui Baltazar
				<b>45 EUROS</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>				
<b>Organização e planeamento da acção</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação de necessidades e interesses;</li> <li>• Debate dos objectivos da acção;</li> <li>• Organização do trabalho a desenvolver;</li> <li>• Documentação e materiais de apoio.</li> </ul>				
<b>Acesso e uso de informação em formato digital</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligar e desligar o computador e conectar alguns periféricos;</li> <li>• Criar, copiar, transferir, renomear e gerir documentos e pastas;</li> <li>• Aceder à Internet;</li> <li>• Usar de forma básica os navegadores – navegar, armazenar, guardar favoritos, localizar e imprimir informação;</li> <li>• Pesquisar com um motor de busca ou em directórios.</li> </ul>				
<b>Escrita em formato digital</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever um texto e formatá-lo;</li> <li>• Usar um corrector ortográfico;</li> <li>• Utilizar as funcionalidades de sinonímia na escrita;</li> <li>• Reorganizar um texto desorganizado;</li> <li>• Inserir uma imagem, um gráfico ou uma tabela no texto;</li> <li>• Configurar e imprimir uma página (margens e orientação);</li> <li>• Inserir um cabeçalho/rodapé e numeração de páginas.</li> </ul>				
<b>Introdução à comunicação através de meios digitais</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar um sistema de mensagens instantâneas;</li> <li>• Enviar mensagens de correio electrónico a um e a vários destinatários;</li> <li>• Receber e imprimir uma mensagem por correio electrónico;</li> <li>• Enviar uma mensagem com um documento anexado;</li> <li>• Guardar um documento anexado a uma mensagem recebida;</li> <li>• Utilizar um sistema de voz sobre internet;</li> <li>• Organizar um sistema de pastas de correio para arquivo das mensagens recebidas por assunto.</li> </ul>				
<b>Organização e registo de dados numa folha de cálculo</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e formatar uma folha de cálculo;</li> <li>• Introduzir e configurar informação;</li> <li>• Utilizar fórmulas e funções simples para processar cálculos, com os operadores aritméticos, média, máximo, mínimo, ...);</li> <li>• Inserir gráficos.</li> </ul>				
<b>Organização e criação de uma base de dados</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturar o modelo conceptual de uma base de dados;</li> </ul>				

- Elaborar e ordenar listas de dados;
- Aplicar filtros automáticos e personalizados que facilitem a pesquisa e selecção da informação.

#### **Segurança na internet**

- Regras de comunicação e comportamentos on-line;
- Protecção de dados e preservação de privacidade;
- Direito de autor e identificação das fontes;
- Qualidade e credibilidade da informação;
- Direito de imagem e publicação de fotografias on-line;
- Procedimentos que melhorem a segurança dos computadores (anti-vírus, firewall, ...).

#### **Criação de apresentações**

- Utilizar e alterar uma apresentação predefinida;
- Elaborar uma apresentação;
- Formatar fundo e aplicar esquemas;
- Introduzir objectos digitais de natureza diversa (textos, imagens, tabelas, gráficos e som) numa apresentação única;
- Criar hiperligações e botões de acção;

#### **Avaliação**

- Preenchimento do questionário.

<b>JORNAIS ESCOLARES: A IMPORTÂNCIA DO DESENVOLVIMENTO CRÍTICO PARA A CIDADANIA</b>				<b>Professores dos Ensinos Básico e Secundário</b>
CCPFC/ACC-67841/11	Oficina	25 horas presenciais + 25 horas autónomas	2uc	
A calendarizar		A calendarizar	ES Monte de Caparica	Teresa Pombo
				<b>75 EUROS</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>				
<p>1 - Situação da problemática (3 h)</p> <p>Conhecimento dos formandos; Explicação da acção e sua metodologia; Qual a importância dos jornais escolares; Plano Nacional de Leitura; Educação para os media; Hábitos de leitura dos portugueses; Jornais nacionais, regionais e escolares.</p> <p>2 - Jornais Escolares (2 h)</p> <p>Visualização de jornais escolares; Elaboração do jornal: requisitos - problemáticas e facilidades das escolas Organização do jornal; Organização de uma redacção.</p> <p>3 -Elaboração dos Jornais Escolares (6 h)</p> <p>Critérios de noticiabilidade e de escolha de textos Géneros jornalísticos: Breve, Notícia, Opinião, Comentário, Crítica e Editorial Elaboração de breves notícias, opiniões e críticas Géneros jornalísticos: Reportagem e Entrevista Elaboração de uma reportagem Fotojornalismo, grafismo e suportes Reflexão/Discussão dos Trabalhos, dúvidas encontradas, comentários e partilha de experiências profissionais.</p> <p>4. Legislação e Deontologia (3 h)</p> <p>Constituição da República Portuguesa Código Civil (Lei da imprensa, estatuto jornalista e direito ao nome e imagem) Código deontológico Discussão e identificação de problemas deontológicos e legislativos</p> <p>5. Elaboração do Jornal da Acção de Formação (10 h)</p>				

Discussão e escolha de trabalhos e de suporte  
Fotografias e grafismo

6. Avaliação (1 h)

## Área transversal – Cid

<b>A MEDIAÇÃO COMO RECURSO NO COMBATE À INDISCIPLINA NA ESCOLA E NA SALA DE AULA</b>				Professores dos Ensinos Básico e Secundário
CCPFC/ACC-78681/14	Oficina	25 horas presenciais + 25 horas autónomas	2 uc	
Sexta-feira: 18:30h às 21:30h *18:00h às 21:00h		9, 16, 23 e 30 janeiro 6, 13, 20 e 27 de fevereiro	ES Monte Caparica	Regina Guerreiro
				<b>75 EUROS</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A escola como espaço de conflito</li> <li>• O conflito na escola e nas salas de aulas</li> <li>• A visão negativa do conflito</li> <li>• Ver no conflito uma oportunidade para gerar mudança</li>   <li>• O conflito: uma oportunidade de aprender e de favorecer o desenvolvimento educativo nas escolas</li> <li>• O conflito e a conceção educativa</li> <li>• A indisciplina e a relação pedagógica</li> <li>• Gestão de conflitos em contexto sala de aula (atitudes e postura)</li> <li>• Ações preventivas</li> <li>• Ações corretivas</li> <li>• A mediação</li> <li>• O papel do mediador de conflitos na escola</li> <li>• Os modelos de resolução de conflitos (negociação, mediação)</li> <li>• Técnicas de mediação e as suas fases</li> <li>• Competência para uma comunicação eficaz</li> <li>• Comunicação e estilos de comunicação</li> </ul>				

## Área transversal Práticas Pedagógicas – PraPed

<b>DIFERENCIAÇÃO NOS MÉTODOS E TÉCNICAS NA SALA DE AULA</b>				Professores 2ºCEB 3ºCEB/SEC
CCPFC/ACC- 78755/14	Oficina	(25+25) horas	2 uc	
Horário – Sábado - 9:00 - 14:00 Quinta-feira - 17:30 -21:00		17,29 de janeiro 5, 12, 26 de fevereiro 5 de março	ES Monte Caparica	Ana Paula Rocha
				<b>75 EUROS</b>
<p><b>CONTEÚDOS –</b> Definição – Diferenciar para quê? Diferenciar o quê? Diferenciar como? – Breve enquadramento normativo da diferenciação. Práticas Educativas e Diferenciação – O planeamento educativo. A organização do trabalho dos alunos. A gestão do espaço e do tempo para a aprendizagem. As atividades/tarefas de aprendizagem. Os recursos e materiais didáticos de suporte às aprendizagens. A avaliação/regulação das aprendizagens.</p>				

## Área de Transversal - Out

<b>O PROGRAMA DE ÁREA DE INTEGRAÇÃO: UM DESAFIO E UMA PROPOSTA PARA O CONHECIMENTO DO MUNDO ATUAL</b>				Professores dos Ensinos Básico e Secundário
CCPFC/ACC-78073/14	Curso	25 horas presenciais	1 uc	
A calendarizar		A calendarizar	ES Monte Caparica	José Almeida
				<b>75 EUROS</b>
<b>CONTEÚDOS</b>				
1. Os pressupostos pedagógicos da Área de Integração (3 h.):				
1.1. Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade: um desafio às concepções tradicionais da profissionalidade docente				
2. Os pressupostos metodológicos da Área de Integração (3 h.):				
2.1. Pluralismo metodológico				
2.2. Estrutura modular e avaliação				
3. Eixos temáticos do programa de Área de Integração (18 h.):				
3.1. Sujeito biocultural, cérebro e mente e a ecologia cognitiva.				
3.2. A globalização das culturas e cultura global.				
3.3. Sociedades em rede e novas formas de sociabilidade.				
3.4. Desenvolvimento e crise social e ambiental. A sustentabilidade.				
3.5. A sociedade de risco e ética da responsabilidade.				
3.6. A Europa: casa de partida ou casa de chegada. Novos direitos e novos desafios para a cidadania.				
4. Avaliação da ação de formação. 1 hora				

<b>COACHING ORIENTADO PARA PROFESSORES – NÍVEL 1</b>				Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário
CCPFC/ACC-72947/13	Oficina	(15+15 horas)	1,2 uc	
Sextas -feiras – 18:30 às 21:30h		16, 23, 30 de janeiro 6, 13 fevereiro	ES Monte Caparica	Teresa Rodrigues
				<b>45 EUROS</b>
<b>CONTEÚDOS</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciação ao coaching – Apresentações pessoais, actividades de quebra-gelo, dinâmica de grupos.</li> <li>2. Definição de coaching, a importância do coaching associados ao desempenho.</li> <li>3. Caracterização do âmbito de aplicação do coaching no âmbito da formação.</li> <li>4. Compreender os fundamentos do coaching aplicado aos professores</li> <li>5. (Teórico-prático)</li> <li>6. Carga horária: 3 horas</li> <li>7.</li> <li>8. 2. O Plano de Acção – Apresentação dos parâmetros para cada formando construir um Plano de Acção personalizado e</li> <li>9. alinhado com um conjunto de elementos congruentes e articulados entre si; Exercícios de grupo. (Teórico-prático)</li> <li>10. Carga horária: 3 horas</li> <li>11.</li> <li>12. 3. Compreender os fundamentos da Inteligência Emocional (IE) –As competências e incompetências emocionais</li> <li>13. (benefícios e prejuízos); Inteligência Emocional (QE) vs Inteligência intelectual (QI); Reconhecer gatilhos</li> <li>14. emocionais e tomada de consciência como elas afectam o desempenho; Identificar bloqueios e obstáculos</li> <li>15. emocionais relacionado com a actividade lectiva; Exercícios de aplicação. (Teórico-prático).</li> <li>16. Carga horária: 3 horas</li> <li>17.</li> <li>18. 4. Compreender os fundamentos da Programação Neurolinguística (PNL) – A origem e o significado de PNL;</li> <li>19. Conhecer e definir o perfil e a qualidade de comunicação do docente em sala de aula;</li> <li>20. Identificar os 4 pilares da ação para comunicar eficazmente; Identificar os obstáculos à comunicação;</li> <li>21. Exercícios práticos.</li> <li>22. Carga horária: 3 horas</li> <li>23. 5. Conclusão e avaliação da formação – Partilha de experiência e de mudanças. Avaliação</li> </ol>				
Carga horária: 3 horas				



<b>COACHING ORIENTADO PARA PROFESSORES – NÍVEL 2</b>				Educadores 1ºCEB 2ºCEB 3ºCEB/SEC
CCPFC/ACC-76071/13	Oficina	(15+15 horas)	1,2 uc	
Terça-feira – 18:30h às 21:30h		13, 20, 27 de janeiro 3 e 10 de fevereiro	ES Monte Caparica	Teresa Rodrigues
				<b>45 EUROS</b>
<b>CONTEÚDOS</b>				
<p>24. Apresentações pessoais, atividades de quebra-gelo; problemas e soluções de uma equação com três elementos (escola/ professor/aluno) Exercícios. Orientação sobre a tarefa a realizar no trabalho autónomo. Feedback da sessão (Teórico-prático) Carga horária: 3 horas</p> <p>25. O Plano de Ação (parte 1) Aprofundar o Plano de Ação realizado no nível 1; Exercícios. Orientação sobre a tarefa a realizar no trabalho autónomo. Feedback da sessão (Teórico-prático) Carga horária: 3 horas</p> <p>26. O Plano de Ação (parte 2) A importância da monitorização “o que não pode ser medido não pode ser gerido”. Construir em grupo uma ferramenta para monitorizar determinada recorrência em sala de aula. Exercícios de grupo. Orientação sobre a tarefa a realizar no trabalho autónomo. Feedback da sessão (Teórico-prático) Carga horária: 3 horas</p> <p>27. Inteligência Emocional (IE) e à Programação Neurolinguística Sessão orientada para a prática dos docentes; casos de estudo. Exercícios de grupo. Orientação sobre a tarefa a realizar no trabalho autónomo. Feedback da sessão (Teórico-prático) Carga horária: 3 horas</p> <p>28. Conclusão Apresentação dos trabalhos realizados; partilha das experiências: 3 horas</p>				

<b>O PODER DA IMAGEM - A FOTOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO: NÍVEL 2</b>				Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário
CCPFC/ACC-75493/13	Curso	25 horas	1 uc	
Horário Sábados - 09:00h às 13:00h		10,17, 24 e 31 de janeiro 7 e 14 fevereiro de 2015	ES Monte Caparica	Pedro Roque
<b>CONTEÚDOS –</b>				<b>75 EUROS</b>
1. Conceitos básicos - nível:1      120min				
1.1 - Sensitometria				
1.2 - Luz				
1.3 - Focagem				
1.4 - Fotografar				
1.5 - Educação visual				
2. Fotografia por TEMAS				
2.1 – Paisagem 90 min				
- O que é?				
- Características				
- Equipamento				
- Técnicas				
- A fazer / A não fazer				
- Exemplos				
- Prática				
2.2 – Natureza 90min				
- O que é?				
- Características				
- Equipamento				
- Técnicas				
- A fazer / A não fazer				
- Exemplos				
- Prática				
2.3 – Macro 90min				
- O que é?				
- Características				
- Equipamento				
- Técnicas				
- A fazer / A não fazer				
- Exemplos				
- Prática				

2.4 – Nocturna 90min

- O que é?
- Características
- Equipamento
- Técnicas
- A fazer / A não fazer
- Exemplos
- Prática

2.5 – Desporto 90min

- O que é?
- Características
- Equipamento
- Técnicas
- A fazer / A não fazer
- Exemplos
- Prática

2.6 – Retrato 90min

- O que é?
- Características
- Equipamento
- Técnicas
- A fazer / A não fazer
- Exemplos
- Prática

2.7 – Foto-reportagem 90min

- O que é?
- Características
- Equipamento
- Técnicas
- A fazer / A não fazer
- Exemplos
- Prática

2.8 – Foto-jornalismo 90min

- O que é?
- Características
- Equipamento
- Técnicas
- A fazer / A não fazer
- Exemplos
- Prática

2.9 – Editorial 90min

- O que é?
- Características

- Equipamento
- Técnicas
- A fazer / A não fazer
- Exemplos
- Prática

2.10 – Produto 90min

- O que é?
- Características
- Equipamento
- Técnicas
- A fazer / A não fazer
- Exemplos
- Prática

2.11 – Estúdio 120min

- O que é?
- Características
- Equipamento
- Técnicas
- A fazer / A não fazer
- Exemplos
- Prática

9. Construção do Portfólio 30min

- Seleção de imagens
- Suporte

10. Trabalho prático 180min

Execução de um trabalho prático que consiste em apresentar uma determinada matéria curricular em contexto de sala de aula recorrendo á ilustração através da fotografia como ferramenta de apoio ao processo de comunicação.

Trabalho em grupo.

11. Apresentação dos trabalhos 120min

Apresentação e discussão dos diferentes trabalhos de grupo.

12. Avaliação 30min

Processo final de avaliação\_\_\_\_

<b>PRÁTICA FILOSÓFICA COM CRIANÇAS E JOVENS</b>				Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário e do Ensino Especial
CCPFC/ACC-76566/14	Curso	25 horas presenciais	1 uc	
A calendarizar		A calendarizar	ES Monte Caparica	Alice Santos
<p><b>CONTEÚDOS –</b></p> <p>Pensar por si mesmo – dimensão cognitiva;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser si mesmo – dimensão existencial;</li> <li>- Ser e pensar no grupo – dimensão social;</li> <li>- Programas de Filosofia aplicada;</li> <li>- Metodologia da Filosofia Prática.</li> </ul> <p><b>BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coletânea de textos da autoria da formadora</li> <li>- Pensar na Educação, Lipman, M, Summus Editorial, S. Paulo, 1990</li> <li>- La pratique de la philosophie à l'école primaire, Brenifier, O., Sedrap Éducation, Paris, 2007</li> </ul>				<b>75 euros</b>

<b>GESTÃO E RESOLUÇÃO DE CONFLITOS/PROMOVER AMBIENTES DE APRENDIZAGEM E CIDADANIA</b>				Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário
CCPFC/ACC-74862/13	Oficina	(25+25) horas	2 uc	
Horário: 18:30h às 21:30h		7, 19, 30 de janeiro 6, 9, 20, 26 de fevereiro 19 de março	ES Monte Caparica	José Miguel Oliveira
				<b>75 EUROS</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>				
1º momento – reflexivo, em sessões plenárias – O que é o conflito? Gestão do conflito de forma preventiva e remedeativa/A estratégia comportamental na resolução de conflitos na escola..... 6 horas				
2º momento – trabalho cooperativo autónomo – reflexão sobre situações de conflito e a sua resolução ..... 6 horas				
3º momento - reflexivo, em sessões plenárias – análise da fundamentação dos objetivos e dos procedimentos de aprendizagem cooperativa na gestão e resolução de conflitos ..... 6 horas				
4º momento – trabalho cooperativo autónomo – reflexão sobre a fundamentação dos objetivos e dos procedimentos de aprendizagem cooperativa, na gestão e resolução de conflitos, apresentada da sessão plenária anterior ..... 6 horas				
5º momento – reflexivo, em sessões plenárias – apresentação e análise de modelos de aprendizagem cooperativa em situação de gestão e resolução de conflitos: os modelos Jigsaw, CIRC, Co-op Co-op, Instrução guiada, a Consciência de Eu e o método sem vencedores nem vencidos ..... 9 horas				
6º momento – trabalho cooperativo/individual autónomo – experimentação dos modelos de aprendizagem cooperativa em situações de conflitos diversificadas ..... 13 horas				
7º momento – reflexivo, em sessões plenárias – avaliação das experimentações efetuadas e das técnicas aplicadas, através da apresentação de um ‘Diário de Gestão e Resolução de Conflitos na Escola’ ..... 4 hora				
Interna ao Agrupamento de Escolas da Caparica – Medida TEIP - Domínio A – Gestão da Sala de Aula TIPO 1 - Ações de formação no âmbito da Regulação de Sala de aula				

<b>CICLO DE CONFERÊNCIAS “A LÍNGUA EM VIAGEM: CELEBRAR OS 8 SÉCULOS DE LÍNGUA PORTUGUESA E OS 400 ANOS DA PEREGRINAÇÃO DE FERNÃO MENDES PINTO”</b>				Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário
Em acreditação	Curso	60 horas	2.4 UC	
--		Novembro 2014 a Maio de 2015	Convento dos Capuchos Esc. Sec Emídio Navarro Esc. Sec. Monte de Caparica Outros a divulgar	
				<b>5 EUROS</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>				
I Encontro - 21 e 22 de novembro <b>(12 horas)</b>				
<b>Abertura</b>				
Presidente de Mesa: Presidente da Câmara Municipal de Almada – Dr. Joaquim Judas				
Presidente da República – Professor Doutor Aníbal Cavaco Silva				
Secretário de Estado da Cultura – Dr. Jorge Barreto Xavier				
Presidente da 8 Séculos de Língua Portuguesa – Associação - Mestre Maria José Maya				
Sessão Plenária				
Presidente da Mesa: Presidente da Câmara Municipal de Almada – Dr. Joaquim Judas				
Presidente do Centro Nacional de Cultura – Dr. Guilherme d’Oliveira Martins				
<b>Atividades culturais</b>				
Leituras Encenadas e Música – A Peregrinação de Fernão Mendes Pinto				
Ator e Encenador Paulo Lajes				
Solista Margarida Marecos				
Presidente da Mesa: Vereador da Educação e Cultura da Câmara Municipal e Almada- Engenheiro António Matos				
Presidente do Instituto Camões – Instituto da Cooperação e da Língua – Professora Doutora Ana Paula Laborinho				
Diretora do Instituto de Estudos Orientais da Universidade Católica Portuguesa – Professora Doutora Eva Maria Von Kemnitz				
Presidente da Mesa: Mestre Dulce Gonçalves				
Presidente da Associação SPHAERA MUNDI – Associação Internacional de Cooperação para o Desenvolvimento – Dra. Luísa Janeirinho				
A Língua Portuguesa – Património em Viagem				
Autor de BD – José Ruy– «Peregrinação, uma narrativa, várias perspetivas»				
Diretor Interino do Museu da Marinha – Comandante António Costa Canas				
Presidente da Mesa: Mestre Madalena Mendes				
Diretora do Centro de Formação de Escolas do Concelho de Almada – Dr <sup>a</sup> Maria Adelaide Paredes da Silva				
Diretora da Escola Secundária Fernão Mendes Pinto – Dr <sup>a</sup> Ana Pina				
Administrador da Distance Learning Consulting – Professor Doutor António Augusto Fernandes e				

Mestre Tiago Machete

Presidente da Mesa: Escritor Jorge Arrimar

Escritor Fernando Dacosta – A Língua da nossa Sobrevivência

### **Atividades Culturais**

Leituras Encenadas e Música – A Peregrinação de Fernão Mendes Pinto  
Ator e Encenador Paulo Lajes

Partidas (1) – Convento dos Capuchos – Largo Fernão Mendes Pinto – Fórum Romeu Correia – Casa da Cerca

Encontro | Debate – Fórum Municipal Romeu Correia – Sala Pablo Neruda

Presidente da Mesa: Coordenador do Mês da Fotografia ImaginArte Almada - José Luís Guimarães

Professor Doutor Carlos Marques da Silva - O mundo é já ali! Aventuras e desventuras da fotografia em viagem

II Ciclo de Conferências

A LÍNGUA EM VIAGEM

Celebrar 8 SÉCULOS DA LÍNGUA PORTUGUESA e  
400 anos da PEREGRINAÇÃO de Fernão Mendes Pinto

PROGRAMA

**II Encontro 29 e 30 de maio(12 horas)**

### **Abertura**

Presidente da Câmara Municipal de Almada – Dr. Joaquim Judas

Diretora do Centro de Formação de Escolas do Concelho de Almada – Dr<sup>a</sup> Maria Adelaide Paredes da Silva

Diretora da Escola Secundária Fernão Mendes Pinto – Dr<sup>a</sup> Ana Pina

Presidente da 8 Séculos de Língua Portuguesa – Associação - Mestre Maria José Maya

### **Sessão Plenária**

Moderador - Vereador da Câmara Municipal de Almada – António Matos

Conferencista - Viriato Soromenho-Marques

Pelas rotas do amor – Abordagens da Língua em Viagem - Peregrinação

Moderadora Jornalista Cláudia Semedo

Professora Doutora Maria José Grosso – Português no mundo

Professora Doutora Inocência Mata – Plurilinguismo e Interculturalidade

Alto Comissário para as Migrações Pedro Calado – Migrações em Portugal

### **Atividades Culturais**

Um dia no tempo de Fernão – O andarilho das sete partidas

Escola Secundária Fernão Mendes Pinto

Peregrinações entre Bibliotecas Escolares e Municipais – Peregrinação em leitura(s)

Fernanda Eunice e João Paulo Proença

Moderador - Tiago Machete

Américo Jones - Da Viagem – Origens e Caminhos

Elisa Valério – Peregrinação – Culturas em Diálogo



Ana Josefa Cardoso – Experiências de Bilinguismo  
João Paulo Proença - Expansão da Língua Portuguesa no Mundo

Moderador – Ludgero Leote

Mostra de vídeos – Rui Baltazar e António Sales

António Saraiva – Guiões para filmes

Catarina Pinheiro, Pilar Miguel e José Pinheiro – Fernão Mendes Pinto – Trocado por Miúdos

João Paulo Curto – Mapeamento em viagem

Mauro Gentile e Filipe Carvalho – Diversidade Linguística e Cultural - Documentários

Jorge Teixeira e Domitila Cardoso – Conteúdos para WebRadio

Moderadora – Adelaide Silva

Edite Prada – O Discurso da Peregrinação Linguística e Literária

Carlos Rocha – 8 séculos da Língua em Almada – Arquivo histórico

Madalena Mendes – Transgressão/Peregrinação

### **Atividades culturais**

Partidas (7)

Esculturas Musicais – A Peregrinação de Fernão Mendes Pinto

Orquestra Vaidecaja

Orquestra CajaBucalhos

Sarau na Corte de D. Sebastião

Navegar com Fernão Mendes Pinto

O outro lado espelho (da épica/façanha/ dos Lusitanos)

### **A partir de Janeiro 2015**

#### **Workshops (30 horas) a selecionar dois no mínimo**

- Arte Postal – Peregrinação Hoje - Luzia Pequito - Partida (4)
- “A Viagem aos pés da Língua e da Literatura Portuguesa” –Risoleta Pinto Pedro- Partida (5)
- Cin(e)ducar- O cinema como recurso pedagógico - Alice Banza e Irene Mendes
- Monte de Estórias - Joaquina Duarte – Partida (2)
- Caderno de viagens - Sílvia Franco Santos
- Do Imaginário da Peregrinação - Atelier de Produções artesanais - Ivone Teixeira
- Português Língua Não Materna e Português de Acolhimento

#### **Exposição/Lançamento de livros/Concurso/Prémio/Tertúlias/Espetáculos simbólicos**

- Em Português pelo mundo – Árvores da Peregrinação - Zito Colaço e Nuno Costa
- Lançamento de livros – edição de autores
- Concurso Internacional - Língua como Viagem
- Prémio Fernão Mendes Pinto
- Tertúlias – Odisseias e Viagens - Nuno Bernardo
- Espetáculos Simbólicos da Língua em Viagem:
  - Travessia (s) do Tejo – Em Stand Up Paddle
  - Mare Nostrum PERE GRI NAÇÃO - Sandra Battaglia e Jorge Salgueiro

<b>VER PARA CRER - DESENHAR PARA APRENDER A VER - FORMAÇÃO EM DESENHO E PERCEÇÃO VISUAL</b>				Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário e do Ensino Especial
cCCPFC/ACC-80440/14	Curso	25 horas presenciais	1 UC	
			ES Monte Caparica	Sílvia Santos
				<b>75 euros</b>
<b>CONTEÚDOS –</b>				
<p>1ª sessão: à primeira vista (3 horas) 'Para ver claramente, basta mudar a direção do olhar.' Antoine de Saint-Exupéry</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreensão e consciencialização do poder da visão, como ferramenta essencial na perceção do mundo exterior e do sentir.</li> <li>2. Materiais de desenho: suportes, meios riscadores e meios aquosos.</li> <li>3. Compromisso de empenho individual.</li> </ol>				
<p>2ª sessão: Mãos à obra (3 horas) "Pensa devagar e obra depressa" Relações de proporção da mão: (160 min.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espaços positivos e negativos;</li> <li>2. Autonomia da linha: espessura, intensidade, gradação, linha de contorno, linha de contorno cega, linha contínua e interrompida.</li> </ol> <p>Jogo pedagógico: confronto com o medo de errar e libertação da mão através da representação rápida de objetos e conceitos em contexto lúdico. (20 min.)</p>				
<p>3ª sessão: Obra-prima (3 horas) 'A obra-prima é uma variedade do milagre.' Victor Hugo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escolha, observação, cópia e interpretação textual e gráfica de uma obra de desenho contemporânea, aquando da visita a um museu ou galeria de arte.</li> </ol> <p>Observação e discussão dos resultados apresentados pelos formandos. Entrega, desenvolvimento de ideias e experimentação de materiais. (150 min.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Desenho gestual da figura humana. (30 min.)</li> </ol>				
<p>4ª sessão: o Todo-poderoso (3 horas) 'A+B' não é simplesmente '(A+B)', mas sim um terceiro elemento 'C', que possui características próprias' Christian von Ehrenfels - Teoria Gestalt Noções e relações espaciais/métricas na construção da composição;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleção e representação do todo e das partes de um conjunto de objetos e do espaço envolvente;</li> <li>2. Exploração da mancha: forma, textura, densidade e gradação;</li> <li>3. Claro-escuro: luminosidade e valores tonais;</li> <li>4. Noções de proporção e perspetiva.</li> </ol>				
<p>5ª sessão: ver o mundo com outros olhos (3 horas)</p>				

“Todas as pessoas tomam os limites do seu próprio campo de visão, pelos limites do mundo.”

Arthur Schopenhauer

Consciência de si, dos sentidos e do mundo exterior:

1. Iniciação do diário gráfico ou caderno de campo, através da representação de elementos orgânicos/naturais, com recurso à técnica de aguarela; (90 min.)
2. Atividade outdoor cujo objetivo é encontrar formas/elementos da paisagem urbana ou natural e dotá-los de outros significados, com recurso à fotografia; (30 min.)
3. A perceção háptica enquanto estratégia de representação da realidade sensível e como meio de exploração da expressão individual. (60 min.)

6ª sessão: com olhos de ver (3 horas)

“Se podes olhar, vê. Se podes ver, repara.” José Saramago

1. Construção de uma narrativa visual tendo como base os pormenores detalhados de uma imagem; (90 min.)
2. Desenho moroso e controlado desses detalhes recorrendo à técnica de scratchboard e tinta-da-china, tendo como finalidade a construção de um puzzle coletivo. (90 min.)

7ª sessão: proporções do ver (3 horas)

'Porque eu sou do tamanho do que vejo e não do tamanho da minha altura...' Alberto Caeiro - Fernando Pessoa

1. Compreensão das relações de proporção do corpo humano e, respetivos, cânones; (60 min.)
2. Métodos auxiliares de mapeamento e medição; (30 min.)
3. Desenho de retrato. (90 min.)

8ª sessão: bico-de-obra (4 horas)

“Conhecer não é demonstrar nem explicar, é aceder à visão.” Antoine de Saint-Exupéry

1. Resolução criativa de problemas: Bico-de-obra é o desafio final do curso, que tem como objetivo a análise e interpretação desenhada de um problema real de trabalho encontrado pelo grupo. (120 min.)
2. Construção do portefólio coletivo: seleção e análise dos melhores trabalhos de cada formando, tendo, também, em conta o seu contributo para o trabalho final. (60 min.)
3. Elaboração de um relatório de reflexão crítica individual sobre a formação. (60 min.)